

05/12/2018

## shibori itajime - mit mehreren formen und zwei farbvorgängen

with Nanna



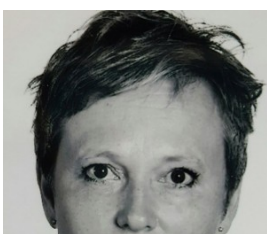
Today we create, mostly geometric, patterns on white cotton fabric. We learn a shibori-dyeing-technique called "itajime". Wooden blocks or other elements are used to "block off" the immersion of dye on folded pieces of fabric. The fabric is thus "reserved". Depending on the folds, different dye-pattern-effects can be created. The result is also influenced by the shape of block/element used to reserve the cotton fabric. Beautiful patterns of color and shapes are the result.

An experimental two-dye-method is the basis of, and unique about, this course. The participants will try out various itajime-techniques with two distinct colors. The first exercises will deal with different folding methods combined with one set of wooden blocks. Thereafter one type of fabric-folding will be tried out with different sets of wooden blocks. In the end the possibility of two different dye-baths, or colors, will expand the horizon of pattern-creation even more.

Nanna's course begins with a beamer-presentation on the historical background of the ancient Japanese textile technique called shibori. There are more than 100 different shibori-methods. Before the course-participants start with exercises, Nanna will meticulously demonstrate all steps of the process. "Itajime" is one - very popular - methode of shibori-dyeing. During Nanna's textile research travels in Japan in summer 2016, she received private tutoring from a respected textile historian and shibori-artist in Nagoya. She has mastered over 100 methods of shibori-dyeing.

Fabric, wood-blocks, dye-stuff, equipment and instruction-sheets are all included in the course-fee. No previous knowledge in any textile technique is required for this course.

P.S. The contents of this course is identical to the one on April 26, 2018.



### Nanna

Dipl. Textildesignerin aus Finnland. Nannas Arbeiten wurden für die Landesausstellung Kunsthandwerk 2016 und 2018 ausgewählt. Ihre Atelierwerkstatt [\\_nannatextiles](#) gründete sie 2016 direkt nach

### details

05/12/18 // 11:00 - 03:30

dates

4.5 Hours

incl. breaks\*

Euro 140

costs include VAT

### location

[\\_nannatextiles](#)  
Claudiusstr. 10  
(Hinterhof)  
70197 Stuttgart-West

address

+49 711 2202 9990

phone

[info@nannatextiles.de](mailto:info@nannatextiles.de)

email

### hints

Im Kursbetrag von [\\_nannatextiles](#) ist neben Theorie und Praxis zum jeweiligen Thema je nach Umfang des Kurses ein einfaches Mittagessen/Abendbrot (ohne Berücksichtigung von Allergien, veganer Lebensweise, etc.) enthalten. Kaffee, Tee, Wasser, Kekse und frisches Obst stehen selbstverständlich zur Verfügung. Die Pausen müssen nicht gemeinsam verbracht werden, sondern können zum Telefonieren, für kurze Spaziergänge u.s.w. verwendet werden.

dem Abschluss von der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sie kooperiert u.a. mit Museen, PH Heidelberg, h+h messe cologne, Arbogast Götzis, Nippon Connection Filmfestival und Hochschule Darmstadt. Museum Villa Rot zeigte 2017 Nannas Textilobjekte in der Ausstellung "Sprachen des Textilen"; ihr "Knopfkleid" war Teil einer Museum-Hornmoldhaus-Sonderausstellung. Von der Wüstenrot Stiftung gefördert, recherchierte sie ab 2019 Geschichte und Textildessins der Nachkriegszeit im nicht-öffentlichen Archiv der ehemaligen renommierten Textildruckfirma Pausa in Mössingen. Inspiriert von Nannas Auswahl an 50 Pausa-Textilmustern entwarfen Studierende in Basel und Ludwigsburg Designs, die in der Ausstellung "Pausa-Stoffe der 1950er Jahre - Inspiration für heute" vom 27.9.20 - 17.1.21 in Mössingen zu sehen ist.